

## Sur Nuruddin Farah :

### 'The Membranes of Maternity': Fonction(s) de l'allitération dans les romans de Nuruddin Farah

**Cingal**, Guillaume pp. 87-101 *IV*: Teulié, Gilles (ed.); René, Richard (introd.) Afrique, musiques et écritures. Montpellier, France: Université Paul Valéry; 2001. 258 pp. (book article)

### Double Nom et duplicité dans les deux trilogies de Nuruddin Farah

**Cingal**, Guillaume; Imaginaires: Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire dans les Littératures de Langue Anglaise, 2002; 8: 223-40. (journal article)

### Nuruddin Farah: De l'entrelacs à l'entre-deux

**Cingal**, Guillaume; Notre Librairie: Revue des Littératures du Sud, 2003 Oct-Dec; 152: 82-87. (journal article)

### Se défaire des fictions ...? Sweet and Sour Milk et le travail du fictif

**Cingal**, Guillaume pp. 167-81 *IV*: Lecerclé, Jean-Jacques (introd.) Que fait la fiction?. Nanterre, France: Université Paris X; 2003. 245 pp. (book article)

### 'Soyaan's Mystery of Alphabets': Les Initiales sibyllines de Sweet and Sour Milk

**Cingal**, Guillaume pp. 309-18 *IV*: Bikialo, Stéphane (ed. and preface); Dürrenmatt, Jacques (ed. and preface) L'Enigme. Poitiers, France: UFR Langues Littératures, Université de Poitiers; 2003. 344 pp. (book article)

### Opacity, Otherness and Polysymphony in Nuruddin Farah's Blood in the Sun

**Cingal**, Guillaume; Imaginaires: Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire dans les Littératures de Langue Anglaise, 2004; 10: 271-81. (journal article)

### Pour une stylistique de l'ab-négation: Secrets de Nuruddin Farah, ou l'épreuve du non/m

**Cingal**, Guillaume; GRAAT: Groupe de Recherches Anglo-Américaines de Tours, 2006 June; 35: 251-69; 517-18. (journal article)

### Self and Identity in the Blood in the Sun Trilogy

**Cingal**, Guillaume pp. 341-354 *IV*: Ahmed, Ali Jimale (ed. and introd.); Adera, Taddesse (ed.) The Road Less Traveled: Reflections on the Literatures of the Horn of Africa. Trenton, NJ: Red Sea; 2008. xii, 464 pp. (book article)

## Autres auteurs africains :

### 'Birth and Origin in Breyten Breytenbach's Memory of Snow and of Dust'

**Cingal**, Guillaume; Commonwealth Essays and Studies, 1999 Autumn; 22 (1): 9-14. (journal article)

### Détail emblématique ou discontinu? Le merle et l'oiseau noir dans Memory of Snow and of Dust de Breyten Breytenbach

**Cingal**, Guillaume; Imaginaires: Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire dans les Littératures de Langue Anglaise, 2001; 7: 213-26. (journal article)

### Exil, écriture et fragmentation dans les premiers textes de Jean-Luc Raharimana et Abdourahman Waberi

**Cingal**, Guillaume; Mots Pluriels et Grands Thèmes de Notre Temps, 2001 Apr; 17: (no pagination). (journal article)

### 'In an Attempt to Erase': Breyten Breytenbach's Prison Writing and the Need to Re-Cover

**Cingal**, Guillaume; Commonwealth Essays and Studies, 2002 Autumn; 25 (1): 69-78. (journal article)

### Amazing Cityscapes and Contextualized Reading in Zoe Wicomb's 'You Can't Get Lost in Cape Town'

**Cingal**, Guillaume; Commonwealth Essays and Studies, 2005 Autumn; 28 (1): 33-39. (journal article)

### Transe, errance, et transhumance dans Travelling with Djinns de Jamal Mahjoub

**Cingal**, Guillaume pp. 341-362 *IV*: Lurdos, Michèle (ed. and introd.); Misrahi-Barak, Judith (ed.) Transport(s) in the British Empire and the Commonwealth/Transport(s) dans l'Empire britannique et le Commonwealth. Montpellier, France: Université Paul Valéry; 2006. 508 pp. (book article)

## Autres :

### Excess in The God of Small Things

**Cingal**, Guillaume pp. 91-99 *IV*: Durix, Carole (ed. and introd.); Durix, Jean-Pierre (ed. and introd.) Reading Arundhati Roy's The God of Small Things. Dijon, France: Editions Universitaires de Dijon; 2002. 166 pp. (book article)